

**PROFESSOR GRACE IOPPOLO. FSA**

**ZATRUDNIENIE: ENGLISH DEPARTMENT, READING UNIVERSITY, WIELKA BRYTANIA**

**GLÓWNE ZAINTERESOWANIA NAUKOWE:**

Studia nad dramatem oraz teatrem, nowożytnym (szczególnie okres elżbietański, w tym Szekspir) oraz współczesnym. Jest znaną i cenioną specjalistką w zakresie transmisji tekstu począwszy od autora do wystawień teatralnych oraz odbioru publiczności. Wiele z jej publikacji jest poświęconych pracy z tekstami archiwalnymi, ich przekładem na formę elektroniczną ("manuscript digitization") oraz historii książki, techniki epistolarnej, biografii i autobiografii. Ważne miejsce w jej zainteresowaniach odgrywają studia genderowe, queer i feministyczne, także w kontekście kulturowym i teoretyczno-literackim. Prowadzi także badania nad współczesnym dramatem amerykańskim, a do jej najbardziej znanych prac z tego zakresu należą artykuły i monografie poświęcone podpisanym rękopisom Eugene O'Neill.

**Praca z młodą kadłą naukową:**

Jest promotorem 10 prac doktorskich, University of Reading.

Pełni funkcje zewnętrznego recenzenta prac doktorskich na wielu uniwersytetach amerykańskich, ostatnio na University of Massachusetts, Amherst, USA

**Ostatnie zawodowe afiliacje:**

- Założycielka i dyrektor Henslowe-Alleyn Digitisation Project (<http://www.henslowe-alleyn.org.uk/index.html>), sponsorowane przez University of Reading i King's College London's Centre for Computing in the Humanities, które jest największym na świecie centrum rękopisów dotyczących nowożytnych angielskich przedstawień teatralnych dostępnych elektronicznie oraz internetowo.
- Wybrany Fellow of The Society of Antiquaries of London
- Wybrany członek Advisory Group of The National Archives, Kew
- Główny redaktor, *The Complete Works of Thomas Heywood*, forthcoming Oxford University Press, 2012-18
- Członek komitetu redakcyjnego *Ben Jonson Journal*
- Członek komitetu redakcyjnego *Revels Companion Library Series*, Manchester University Press

Wybrane ostatnie publikacje

*Książki*

- *Dramatists and their Manuscripts in the Age of Shakespeare, Jonson and Middleton: Authorship, Authority and the Playhouse* (Routledge, 2006), uznana za jedną z najlepszych książek naukowych wydanych w 2006 r przez *Times Literary Supplement*.

## Redakcja książek

*Elizabeth I and the Culture of Writing*, British Library Press, 2007.

## Wydania sztuk

- William Shakespeare, *Measure for Measure*, Norton Critical Editions, W. W. Norton & Co., 2009.
- William Shakespeare, *King Lear*, Norton Critical Editions, W. W. Norton & Co., 2008.
- Thomas Middleton, *Hengist, King of Kent*, Oxford University Press, 2004.

## Artykuły w naukowych czasopismach

- 'The Monckton-Milnes Manuscript and the "Truest" Version of Ben Jonson's "A Satyricall Shrub"', in *Talking Renaissance Texts*, ed. Jeffrey Kahan and Thomas Hester, *Ben Jonson Journal*, 16 (2009), 117-131.
- "'A jointure / more or less": Re-measuring *The True Chronicle History of King Leir and his three daughters*', *Medieval and Renaissance Drama in England*, 17 (2005), 165-179.
- "'The Foule Sheet and y<sup>e</sup> fayr": Henslowe, Daborne, Heywood and the Nature of Foul-Paper and Fair-Copy Dramatic Manuscripts', in *English Manuscript Studies 1100-1700, Volume 11: Manuscripts and their Makers in the English Renaissance*, British Library, 2002, pp. 132-53.

## Rozdziały w książkach

- 'Thomas Heywood, Script-Doctor', in *Shakespeare without Boundaries*, eds. Lena Cowen Orlin and Christa Jansohn (University of Bamberg Press, 2010).
- "Your Majesty's most faithful servant": the Earl of Essex's construction of Elizabeth in the Hulton Letters', in *Elizabeth I and the Culture of Writing*, ed. Peter Beal and Grace Ippolo, British Library Press, 2007, pp. 43-69.
- "I desire to be helde in your memory": Reading Penelope Rich through her letters', in *The Impact of Feminism in English Renaissance Studies*, ed. Dympna Callaghan, Palgrave-Macmillan, 2007, pp. 299-325
- 'King Lear Since 1606', in *In the Footsteps of William Shakespeare*, ed. Christa Jansohn, Munster, Germany: LIT, 2005, pp. 177-90.
- 'The Future of Early Modern Dramatic Manuscripts in a "Switched-On" World', *Shakespeare Studies*, 32 (2004), 66-72.
- "'Much they ought not to have attempted": Editors of Collected Editions of Shakespeare from the 18th to the 20th Centuries', in *The Culture of Collected Editions*, ed. Andrew Nash, Palgrave, 2004, pp. 157-171.

## Otrzymane ostatnio stypendia naukowe:

- Exchange Fellowship, British Academy-Newberry Library, 2009
- Fredson Bowers Award, UK and US Bibliographical Societies, 2008
- Folger Shakespeare Library Short-Term Fellowship, 2008
- Malone Society Fellowship, 2008

- Exchange Fellowship, British Academy-Henry E. Huntington Library, 2007
- Overseas Conference Grant, The British Academy, 2006
- Larger Research Grant (£19,976), The British Academy, 2005
- Research Grant, The Thriplow Charitable Trust, 2005
- Research Fellowship, The Leverhulme Trust, 2004

#### **Nagrody za osiągnięcia dydaktyczne:**

- Nominowana przez studentów 'Excellence in Teaching Award' w zakresie nauczania humanistyki , 2008

#### **Publikacje przyjęte do druku:**

##### *Redakcja*

- Współredakcja z S. Cerano *The Diary of Edward Alleyn*, Oxford University Press, 2012
- John Fletcher *et. al.*, *The Honest Man's Fortune*, Oxford University Press, January 2012
- Główny redaktor, *The Collected Works of Thomas Heywood*, Oxford University Press, 2012-2018
- *Quarto 1 of King Lear* by William Shakespeare, Norton Electronic Editions, 2015
- *1623 Folio of King Lear* by William Shakespeare, Norton Electronic Editions, 2015